

### **Mõeldi luuletuse kirjutamise retsepte:**

1 dl kevadet ja värsket mulda

1 dl sügist

1 dl suve

1 dl talve

1 peopesatäis pajupungi

1tl vedelat kuusevaiku

1 dl merevett

1 tass kirglikke sõnu

2 spl õrnust

3 spl unistuste jahu

Näpuotsatäis igatsust

Segada kõik emotsioonid õrnalt omavahel ning serveerida südamekujulise luulevormiga.

Võta näpuotsaga pettumust, lisa 3 tl unistuste purustusi. Sega südamevalu pisaratega, 500 g hingepiina. Kalla juurde ohkeid kibedalt. Las segunevad vihaselt, valusalt. Lase seista kaotatud usalduses. Küpseta, kuni süda on külmunud. Serveeri tühjuse täitmiseks.

### **Luulepanga tekstid inspireerisid. Kirjutati saadud luuletusele järg.**

Otsin lähedust nagu koer

Nagu kärnane peni poen ma

Elule külje alla – kuigi elu

Pole mind päriselt kunagi

Enda omaks tahtnud.

*Jürgen Rooste*

### **Õpilaste jätk:**

Otsin varju nagu hirmunud kass

Sügavas ööpimeduses hiilin ma.

Elu on nagu keerdtrepp  
Kust otse alla võib kukkuda  
Üks vale samm  
Ning olengi olematu

Nutan hingeldav hirv  
Tühiselt, üksinda metsas ekslen taas  
Elu möödub, kuid teiste jaoks  
Olen nagu iga teine topis seina peal.

Seisan tõe rannikul nagu vaikiv kilpkonn,  
Kandes siiani aegade hoovuste koormat  
Elu voolab, kujundades mind nagu kivi.  
Lõpus kivina vajun ikka meresügavuste põhja,  
Koorem seljas ning koos merega tuulevaikusel röögin.

*Mia, Laurel, Markus 10.H*

**Luulepank ja raamatukogu ise inspireerisid ka Mariliisi (10.H), kes kirjutas suisa 3 luuletust.**

Luuletus 1

Pikutan voodis, ja mõtlen endamisi  
Tahaks kirjutada, kuid ei suju miski.  
Tahaks kirjutada tunnetest mis üle võtnud mõtted,  
Kuid kirja on panna raske neid mõtted  
Need mõtted on halvad, neid palju on peas,  
Tahaks karjuda nutta, järsku vaikus võtab maad  
See vaikus mu ümber on veidi ebamugav  
Pole ammu kuulnud seda vaikust oma peas  
Hetk tagasi tunded karjusid appi nüüd aga valitseb tühjus mu peas  
Ei tea kust see tuli, kuid kõik vaikseks jäi, ei ühtegi mõtet ei enam ringi käi.

## Luuletus 2

Ma olen väsinud nutmisest ja tundmisest,

Tahaks mitte tunda, ja lihtsalt olla.

Miks peab kogu aeg midagi tundma

Kas selleks et inimesed ikka ja jälle haiget saaksid? Või hoopis selleks et neilt võtta midagi kallist. Vahel on justkui tundmine hea, kui mängus on head emotsioonid. Kui aga tunda pidevalt kurbust muserdab see mõtteid ja sööb mu tundeid. See pole väga tore kui oled pidevalt kurb, tahaks aidata ennast kuid kinni seotud käed ja lukku pandud tung. Tung mis ütleks „jätta maha kõik halb, liigu edasi elus mis olnud on karm“ kuid seda ei juhtu, ma ise juba tean olen lõksus selle maailma otsa peal. Tahaks mitte tunda ja lihtsalt olla, kasvõi korra lihtsalt olla.

## Luuletus 3

See vaikus mu ümber ei meeldi mulle,

Pole ammu kuulnud seda vaikust oma peas.

On tunne nagu poleks mind päriselt olemas, või kas on kes seda teab

On tunne et keegi ei märka mind enam, olen üksi jäetud siin segasel maal.

Pole pöörduda enam mul kellegi poole olen täiesti üksi oma murede seas.

See tunne mind painab ja sööb mind seest, need mõttes ja tunded pole enam need. Pole enam need mis lapsena olid, kui kõik oli parem kui kunagi varem.

Polnud muresid ega mõtteid, mis piinaksid sees, mis teeksid haiget ja muserdaks mu meelt. Tahaks tagasi aegu kus tundsin end hästi, lilled ja loomad ja kõik oli hästi.

**11.H** klass, kes oli enne luulepanka minekut tutvunud modernismivooludega, sai pangas oodates ka ise tekste luua kas siis dadaistlikus või kubistlikus stiilis. Dadaistlik tekst loodi nõnda, et võeti ajaleht lahi, pandi pimesi näpp peale ja see sõna, mis näpu alla sattus, oli sõna luulereas. Kubistlik luuletus muudeti vormilt kujundiks-pildiks.

## Dadaistlik luuletus

Suudab, otsustab

valdkonnas resolutsioon

sest väljakutse viis tagajärg

maksumaksjal tegeleva apelsinimahla

Nüüd tuli sellises liidus

elektriliin võitjana tekitas valguse, haripunkti nähtavaks

vaatuse hetke ning kolmanda muusika

*Marie Linda ja Lotta*

\*\*\*

Aga vanasti on kolmas akadeemiline,

sideohvitser siis, mis rolli.

Raamatus mägede taga,

spetsialist saab toime tulla.

Lasub väga hea Tallinna partnerlus,

Prantsusmaa juulikuus peetakse pikemat juhtimisel.

*Mämster*

\*\*\*

Võibolla mälu nõustus - inimesed

Ma ülbe edasi, teeme!

Kõigi hoolimatus üks ning halvenemist

Preparaadi jaoks abielumees lootusrikas

Vaikne ka, külalised asuvad

Jäid siis meie tankimispeatuse sarnaselt

Esimene korraldatud ravimitööstus tulevikku areneks

Peaksid loomulikku

Pätsu-aegne teadustöö Ugalas

Austraallased seadustes sõrmedel

Maksab aktuaalsemaks

*Kai*

\*\*\*

13 märkimisväärset, muidugi abistamine kerge

Võimegi kohtumises ehtsat pealtnäha

Auditoorium ostupaanika pärast

Tänavatel 347 inimene kellegi juhatajana

Suitsusukeldujad, viimase lapse logistikavead

Midagi lapsehoidja liitumisläbirääkimistele

Agressiooni külastasid?

Kogukonna teadvuse kord

Läbi sisendanud, mitte kunagine erinevuse aktivist

Uuringu läbipõetud retseptiravimid.

*Rabid0g ehk Sarah-Sofia*

\*\*\*

Meenutus Savisaares siiani teemal 17-aastaselt

Matuseautod Patrice Euro Ukrainasse

Ükskord võrkpalliga voolukatkestus

Putini inimestega energiasektoril disco korteriühistul

*Kaspar*

\*\*\*

Kõhulahtisuse oskab seadusühendite rahuldamata

Hiljem kummitusliku Hitleri juures, Ida-Euroopas

Õppima protsenti, surma, tuleb seesamune harva nädalaraamatus vastu

tsiteeris gripilaine 27.01.2023

Ukrainas hoida, vangalasse pandi, hinnad kirjutada

Kirjutada lugusid

*Kirje, Grettel*

**12.H** klass tegeles miniuuringuga, kuna neil on parasjagu kirjanduse ja filmi kursus, seega otsiti pangast saadud luuletuste autorite seoseid filmiga. Neid seoseid oli hulganisti. Näiteks selgus, et Jaan Pehk on olnud mitmes filmis näitleja, kuid ka helilooja; Juhan Viiding on loonud filmi „Nipernaadi“ stsenaariumi, Enn Vetemaa on olnud nii stsenaarist, konsultant, toimetaja kui isegi helilooja jne jne. Avastamisrõõmu oli palju, teadmised kinnistusid märkamatult ja mänguliselt.

Haaratud olid ka Ukraina õpilased, kes samuti kirjutasid ja joonistasid luuletuste põhjal.