

Sinisulg

Läänemaa Ühisgümnaasiumi ajaleht

MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI



Libreto: Sass Henno

Lavastaja: Kai Tarmula

Telelavastuse "Kuidas kuningas kuu peale kippus" ainetel

ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI ERI MUUSIKALI



TEGIJAD

Libreto (telelavastuse „Kuidas kuningas kuu peale kippus“ ainetel): Sass Henno

Lavastaja ja koreograaf: Kai Tarmula

Osatäitjad:

Kuningas – Janar Voorel

Tädi – Maarja-Luisa Adelman

Onu – Oliver Laasik

Kilian – Hugo Juurik

Hikelgruubel – Markus Rafael Kalda

Marta – Kleer Jaani

Sepp – Mart Villem Kelner

Tisler – Jasper Klippberg

Major – Ralf Lamp

Jutuvestjad: Miia Krips ja Kriise-Liisa Mastakov

Õukondlased: Riin Jürise, Mia Rahel Kander, Margret Karm, Sille Kolga, Aaron Lillemäe, Angela Meeles, Kaspar Plans, Jane-Anett Riibak, Dagmar Toffer

Laulujuhid: Karin Lükk-Raudsepp, Ilona Aasvere

Ansambli juht ja seaded: Antti Kammiste

Ansambel: Kristo Kuuse, Mart Mikson, Mattias Mutso, Tõnis Soots

Valguskunstnik: Remo Sirila (Maivel Sound & Light)

Helitehnik: Tiit Maivel (Maivel Sound & Light)

Režissöör: Indrek Viiret (Minu Rada)

Tehniline tugi: Mati Hunt, Demis Teral, Ott Rasmus Grigorenko, Markus Andreas Villand, Martin Noot, Silver Loorens, Heidy Rüütel, Henry Viiret, Ralf Lamp.

Juuksurid: Marje Päeske, Annika Toomemägi (Salong Plus)

Meigikunstnikud: Tiina Leesik, Kelli Neitsov

Reklaamikunstnik: Peeter Särg

Fotograaf: Markus Sein

Produtsent: Mairi Grossfeldt

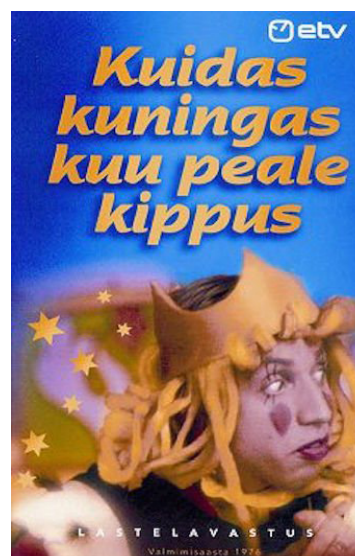
Tänuummardus: Eesti Kultuurkapital, Maivel Sound & Light, Minu Rada, Salong Plus, Elisa, Haapsalu Kutsehariduskeskus, Cramo, Haapsalu Linnavalitsus, Heigo Õismaa, Lisandra Sommerman, Katrin Seppel, Tiina Brock, Raivo Uustalu, Lia Puhm, Ain Iro, Gina Metssalu.

Libreto on kirjutatud Joachim Knauthi näidendi „Kuidas kuningas kuu peale kippus“ ja 1976. aastal Eesti Televisioonis valminud samanimelise telelavastuse ainetel. Etenduse muusikalises

pooles kasutatakse ansamblite „Kosmikud“ ja „No-Big-Silence“ versioone eelpool mainitud ETV lavastuse Peeter Volkonski loodud muusikast (album „Kuidas kuningas kuu peale kippus“, 2004) ning lugusid ansambli „Genialistid“ repertuaarist. Laulusõnu kohendasid Sass Henno ja Anneli Aken. „Onu laul“ on loodud käesolevale etendusele, autor Peeter Särg.

Lühike ülevaade originaallavastusest „Kuidas kuningas kuu peale kippus“ 1976

Üks rumal kuningas on ikka oma narri nuhtlus küll! Kuningas tahab nii väga Kuule ja selleks kutsub ta enda juurde majori, kes omakorda palub tiseril ehitada torni, mille keerdtrepp viiks Kuule. Kuninga palve pole kergete killast ja seepärast pöördutakse sepa poole, kes otsustab kuninga Kuule saata kahurikuuliga! See mõte pole aga päris hea ja leidlik seltskond ehitab kastidest torni, mis Kuuni ulatuks.



Pärsia muinasjutust „Kuidas kuningas kuu peale kippus“ ja Joachim Knauthi samanimelisest näidendist inspireeritud originaallavastuse režissöör on Elvi Koppel. Lavateksti autor on Dagmar Normet ning muusika kirjutas Peeter Volkonski. Armastatud lavateoses laulavad ja mängivad mitmed tuntud näitlejad. Näiteks kuningat mängis Urmas Kibuspuu, majorit Väino Laes, tiserit Aare Laanemets ja seppa Teet Hanschmidt.



MIS ME TEEME, SEE ONGI ROCK'N ROLL

Muusikali lavastaja Kai Tarmula on juba aastaid tegelenud koolimuusikalide lavastamisega algselt Haapsalu Gümnaasiumis ja hiljem Läänemaa Ühisgümnaasiumis. Ka sel aastal on Kai juhendamisel järjekordne muusikal lavale jõudnud.

Uurisime, miks on võetud muusikali aluseks sama libreto, mis eelmisel korral. "Libreto võib olla küll sama, aga ei tohiks võtta selliselt, et "ma olen seda etendust juba näinud", sest Sass Henno on teksti muutnud, kuna maailm on muutunud. Samas see iroonia või valupunktid, millele me vajutame, ei ole muutunud." Kuna trupp on täiesti uus, võib isegi väita, et tegemist on täiesti uue lavastusega. Veel üks põhjus, miks on võimalus sama lugu uues kuues nautida, on asjaolu, et aastal 2021 sai saali lubada ainult 50% publikust ja paljudel jäi see seetõttu nägemata. "Me võitsime, et saime mängida, aga kaotasime, et tegime proove sellistes tingimustes, mistõttu jäi väga palju ka harjutamata, oleksime tahtnud, et asi oleks veel kvaliteetsem olnud. Selle lavastusega oleme saanud neid asju parandada," seletas Kai meile eelmise muusikali lavastamise keerdkäikudest. Koroonajaastast hoolimata on Kail rõõm

näha, et õpilastes pole raugenud soov muusikalides kaasa lüüa. "Kuna casting'uid tehes ei ole ainutähtis, kas noor oskab laulda või on ta kunagi laval käinud. Muidugi tuleb see kasuks, sest ka häid lauljaid on vaja, aga kui on karismat, siis nimetatud oskused ja kogemused nii olulised pole. Seega on casting'ul osalenute nimekiri pikk," kirjeldas Kai õpilaste huvi osaleda muusikaliprojektis.

"Iga muusikal, mida olen lavastanud, on mulle oluline, sest need on nii erinevad, alati on uued noored. Kuid esimene muusikal, millega me taaselasime muusikaetenduste traditsiooni Haapsalu Gümnaasiumis, oli nii suure ja uue ärevusega tehtud, et see lihtsalt püsib mees. Kõik järgmised, mis ilmusid üle kahe aasta, alatest Haapsalu Gümnaasiumist, edasi LÜGis, on olnud sellised mõnusad ja kuidagi õiged, mis peavadki kuuluma gümnaasiumi juurde," vastas Kai, kui uurisime, milline tema lavastatud koolimuusikalidest on tema enda lemmik. Ta naudib aga alati väga neid noori, kellega ta töötab - noored on alati erilised ja annavad loole oma näo.

Seda, kuidas Kai üldse jõudis koolimuusikalide lavastamiseni, põhjendab kooliaegse osalemisega teatristuudios ja hilisema huvijuhtitööga Haapsalu Gümnaasiumis, mille käigus tegi ta igasugu lavastuslikke projekte alates aktustest lõpetades jõuluõhtutega. Lõpuks jõuti ka päris lavastusprojektini.

Lõpetuseks uurisime, kas Kai ise on ka mänginud mõnes koolimuusikalis. "Gümnaasiumis (Haapsalu I Keskkool) osalesin muusikalis "Seakarjus" ja olin vaid taustatantsija ja koorilaulja. Kuigi ma liitusin lavastusprotsessi poole pealt, olin õnnelik, et sain selles kambas olla."

Kai jutust saime vägagi aru, et muusikalist ei tasu mitte kellelgi ilma jääda! Head teatrielamust!!!



KES ON SASS HENNO?

See on nii filosoofiline küsimus, et mõni veel lollim inimene kipuks kindlasti "Fausti" tsiteerima, aga ma ei taha nii madalale kohe alguses sihtida. Eks ma olen nagu me kõik - ema ja isa tehtud vigade summa. Tohtu potentsiaali ja olematu distsipliini korrutis. Tööajast ettevõtja, vabast ajast legend. Mees, kes teadis müssisõnu.

Kuidas sind üles leiti? Kuidas sattusid muusikali libretot kirjutama?

Nagu enamik mu ärisid, algas ka see telefonikõnest. Kai Tarmula helistas ja nagu enamiku äride puhul ütlesin ka talle kohe alguses "Jah!". Ma pole suurem asi ei-ütlemisega kunagi olnud. Seda ma ei tea, kuidas ta just mind kõigest kirjanikest välja valis.

Kas on varasem kogemus libretode kirjutamisega? Plaanid veel tulevikuski sellised projekte ette võtta?

Olen teinud varem ka. Viimati kirjutasin "Kuidas minust sai HAPKOMAH" laulutekste Viljandi Ugalale. Ja muidugi, nii kaua, kui elan, võtan kõik projektid vastu, mis nii sisult ja eelarvelt normaalsed tunduvad.

Mitu versiooni pidid kirjutama?

Kolmanda versiooniga saime käsikirja lukku. Esimene versioon oli juba selline, millega

proove alustati, aga seal olid paar stseeni, mis ei sobinud. Üks oli vist liiga rets, kus influencer'id sõid koolimaja katusel Haapsalu tänavatelt püütud kasside lihast tehtud snäkke, mida üks kohalik tootja promoda palus. Selle vahetasin Haapsalu uksetehase stseeniga. Ja teine oli üks ülesuitsetanud tegelaste dialoog, liiga narkolembene tekst. Algses versioonis polnud ka laulusõnu, neid pidi algul kirjutama keegi teine, aga kuna tegin lihtsalt laule markeerivalt mingid naljakad riimid käsikirja, siis lõpuks Kai Tarmula arvaski, et need võiks jääda, kohendasime neid kolmandas versioonis pisut.

Kuidas olid suhted lavastajaga? Kas oli lihtne jõuda ühisele meelele?

Suhted olid super, me suhtlesime kuidagi üliprofessionaalselt ja vähe. Esimeses telefonikõnes andsin nõusoleku. Siis tegime ühe pika Skype'i kõne, kus arutasime tema ootusi. Siis vaatasin näidendi ära ja pakkusin oma ideed. Ta valis influencer'i-teema välja, siis kirjutasin lahti tegelaskujud, seejärel esimese draft'i - Kai poolt suurim vastutulek oli see, et ta küsis mult ikka mitmed korrad, et millal ma valmis saan. Ma lükkasin esimese versiooni saatmist mitu korda edasi. Sealt edasi aga

läks lihtsalt. Omalt poolt ütlesin, et ta võib minu tekstis ka kõike kohandada ja muuta, kuidas trupile ja talle parem tundub.

Kas noortele teksti ja laulusõnu kirjutades üritasid keerata noortepärasust juurde või tuli see loomulikult nii välja?

Laulusõnad olid algul mõeldud lihtsalt näidiseks, et umbes millised nad võiksid olla, kuna ma teadsin, et keegi teine hakkab neid kirjutama. Pigem polnud minu taotlus noortepärasuses, vaid see, et need läheks näidendi teemasse, omaks mingit tuntavat seost originaallooga ja et silpide arv ja nimiskeemid klappiksid originaallugudega. Kui kuskil laulus on mingi tekst, mis tundub, nagu see oleks televanaisa kirjutatud ja tegelikult noored nii ei räägi, siis selles võite süüdistada kindlasti mind. Ma kirjutan nii, nagu ma ise maailma tajun ja minu jaoks ei erine tänane gümnaasiuminoorte põlvkond sellest, mis ma ise 20 aastat tagasi olin. Siis oli lihtsalt teine Messenger, teised telefonid ja sotsiaalmeediat asendas rate.ee - aga mured olid samad. Ja noored pole kunagi mingi ühetaoline kamp.

(Intervjuu originaal aastast 2021)



VILISTLASNURK

LÜGi muusikalide eelkäijad on kindlasti Haapsalu Gümnaasiumi (Haapsalu 1 Keskkooli) muusikaliid ja sellele eelnenud muusikateater Põialpoiss. Juubelisündmuste puhul võtsime ühendust kunagiste kandvates rollides esinenutega: Kaarel Metssalu, Annabel Triebstock, Siim Jürise, Mattias Mutso, Jaan Lehepuu, Sepo Seeman, Mati Hunt, Regina Triebstock, Anneli Aken. Esitasime kõigile kolm küsimust.

Kaarel Metssalu - "Kuidas kuningas kuulsaks kippus" 2021



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Muusikal oli kindlasti üks kooliaja highlight'e ja siiani üks ägedamaid aegu mu elus. Kooli ajal olin väga seda meelt, et kogu õppetööväline oli väärtuslikum kui tunnis istumine - muusikaliroll oli justkui selle kulminatsioon. Uskumatult äge

elamus ja eneseületus. Ei pöe enam kunagi kuskil karaoket lauldes, kui oled põsemikriga laval soololugu laulnud.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Eks ilmselt ikka esietenduse ootusärev kõdi ja viimase etenduse energia ning pingelangus.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikali rolli tahaksid proovida?

Me tegime kunagi põhikoolis playbackupil "Grease'i" ja sellest ajast saadik on John Travolta roll mul südames mingit pehmet kohta säilitanud. Klassika.

Annabel Triebstock - "100 aastat koolielu" 2018



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Mul oli null näitlemiskogemust, minu trumbiks oli vaid lauluoskus. Muusikaliprotsessi vältel ma tundsin end näitlemise osas täieliku läbikukkununa. Üllatus oli saada väga hästi

läbi inimestega, kellega ma poleks oodanudki leida ühist keelt.

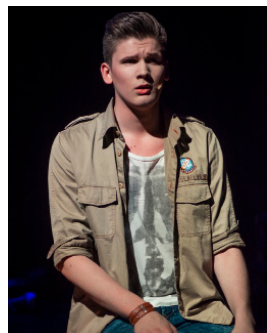
2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Kindlasti ei unune mul see päev, kui meil oli kõige esimene läbimäng. See oli veel kohutavalt must ja kohmakas. Aga sel päeval me nägime kõik esimest korda, milline see lõpp-produkt võib välja näha. Loomulikult täitis südant publiku positiivne tagasiside, mis andis meile, osalistele, kinnitust, et me tegime ikka õiget asja.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikali rolli tahaksid proovida?

Kui mul oleks elus veel võimalus osaleda muusikalis, siis puhtalt kogemuse pärast tahaks olla kas hästi tüütu või kuri tegelane, kelles peitub mingit sorti pehmus, mida ta väga näidata ei julge.

Siim Jürise - "Valeühendus" 2016



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Ma arvan, et see annab kõigile kokkukasvamise ja õlg õla kõrval tunde. Pikk prooviprotsess ning etenduste pinged liidab kõiki osalejaid ja sellele kõigele on nostalgiline tagasi vaadata.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Tantsimise ebamugavusest ja raamist väljaastumine nõudis üsna suurt pingutust, kuid hetkel tagasi vaadates polegi vist põhjust piinlikkust tunda, vabariikliku kooliteatri laureaadi siiski. Kummardus ja kraaps Kaile, et kõik karud tantsima pani.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

Kui Antti enam ei viitsi, siis Mairi võib ühendust võtta - saan äkki bändile abiks olla.

Mattias Mutso - "Juhe koos?!" 2013

1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Kõige rohkem vast esinemisjulgust, kuna varem polnud kordagi näidelnud ega laulnud nii suure publiku ees. Lisaks andis kindlasti sõpru/tuttavaid, kes on siiani pildis.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

10 aastat on mäluga teinud oma töö, aga tore oli ka pärast proove ning etendusi väljas pidutsemas käia. Sel ajal oli vist populaarne selline koht nagu Lemon.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

"Juhe koos?!" etenduses oleks naljakas olnud näiteks punkari rollis olla. Nad läksid näiteks nii hoogu, et Kristjan Tedremaa tõmbas endal õla liigestest välja.



Jaan Lehepuu 2011 - "Kinni lä'ete teie!" 2011

1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Andis palju lavakogemust, julgust ja feim'i. Õpetas meeskonnatööd.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Üldine melu. Kuna samal ajal osalesin ka superstaari saates (hakkasid finaalsaadet), siis muusikali esietenduse ajal pandi superstaarisaate jaoks mulle filmimeeskond lava taha kaasa, et jäädvustada minu





muud tegevused. Mäletan esietenduse vahetut algust - paus, vaikus, filmimeeskond lava tagant salvestamas, närvide laes, saal rahvast pilgeni täis. Siis avapauguga läks esimene lugu käima ja kõik sujus ideaalselt. See paus ja närvikõdi, mis enne etendust valdab, jäi eredalt meelde.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

Kui juba pearoll on ikkagi tehtud, siis ega madalamale laskuda ei saa. Nali. Tegelikult olen pärast seda põhietendust mõnes teises LÜG-i muusikalis ka väiksemaid laulurolle teinud - bändis on lahe olla!

Sepo Seeman - "Seakarjus" 1988

1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Õpetas distsipliini ja ainult. Mida andis? Põnevust!

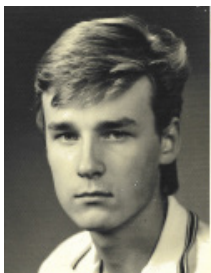
2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Ei taha kuidagi end parnassile upitada, aga eks see, kuidas ma juhuste kokkulangemise tõttu peassa sattusin, on üks eredaim. Janek Holm oli tegelikult peosas, aga ta haigestus ja me pidime minema Jõhvi esinema (mis oli suur sündmus). Ma ei tea või ei mäleta õigupoolest, miks, aga mind pandi peassa. Ei tähtsustaks seda üle, aga on mees. Mees on ka see, et peale mingit etendust sõitsin koos Raimo Kangro (oli lavastuse muusikaautor) ja Leelo Tunglaga (libreto autor) nende koju. Milline usaldus! Kes olin mina?! Aga mind võeti kui võrdset, see oli suur asi!

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

Vastan tsitaadiaga Majakovski luuletusest "Meil maal kõik tööd on head, vali millist tahad!".

Mati Hunt - "Toomas Linnupoeg" 1986 ja "Charlotte koob võrku" 1984



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Esinemisjulgust, lavakogemust, meeskonnatööd, teistega arvestamist, distsipliini ja palju muud andis ning õpetas. Avastasin enda juures külgi, millele polnud enne suurt tähelepanu pööranud - näitlemine ja laulmine. Olin seni vaid korvpallitreenni teinud, pidades seda piisavaks.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Neid on päris palju, aga toon välja kaks. Lavastusega "Charlotte koob võrku" käisime keset külma Venemaa talve esinemas Moskvast. Täna tundub see nagu reisina Põhja-Koreasse. Teine ere mälestus on osalemine muusikali "Toomas Linnupoeg" põhjal tehtud dokumentaalfilmis "Koolioperett".

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

Muusikaliselt on mulle kõige südamelähedasem "Kuidas kuningas kuulsaks kippus". Arvan, et päris põnev oleks proovida Mattias Metsalu kehastatud Onu. Kahjuks selles versioonis Onule ühegi lauluga lavale astumise võimalust ei antud. Nii et kui peaksin valima rolli koos laulmisega, siis kas Tisler või Sepp.

Regina Triebstock - "Charlotte koob võrku" 1984 ja "Toomas Linnupoeg" 1986



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Muusikateatris „Põialpoiss“ osalemine andis mulle ellu kaasa teadmise, et hea tahtmise korral oli isegi nõukogude ajal kõik (või peaaegu kõik) võimalik. Jään imetlema Tõnu Paometsa, Helga Kariisi,

Viktor Nelikut, Tiiu Kammistet ja eriti Andres Ammast, sest tänu neile on minul olnud ägedaimast ägedaim kooliaeg.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Mul õnnestus osaleda kooliajal kahes koolimuusikalis. Üks eredaimatest mälestustest on seotud Alo Mattiiseni „Charlotte koob võrku“ muusikali lavale toomisega. See oli erakordne muusikal, kuna ta oli ühtlasi ka Andres Ammase ja Alo Mattiiseni diplomietendus ning seetõttu oodati esietendusele ka konservatooriumi eksamikomisjoni. Muusikali lavastas keemiaõpetaja Viktor Nelik, kel oli aegajalt kombeks anda näitlejatele osatäitmisel vabad käed, öeldes "Mängige see koht täis!". Etenduse ühe stseeniga ei olnud rahul trupp ega ka peatsed kõrgkoolilõpetajad. Vaid päev enne esietendust otsustati teha lavastaja teadmata salaproov, kuhu kutsuti laadastseeni ümberlavastamiseks appi Margus Kasterpalu. Esietendusel õnnestus kõik suurepäraselt ja kindlasti õnnestus „üllatada“ ka lavastajat.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

Kui elu annaks võimaluse, siis sooviksin mängida muusikalis „100 aastat koolielu“.

Anneli Aken "Charlotte koob võrku" 1984 ja "Toomas Linnupoeg" 1986



1. Mida koolimuusikalis osalemine sulle andis või õpetas?

Esimest ja seni viimast korda võimaluse laulda sümfoniettaorkestri saatel. Ilma põsemikrofonita. Keskkooliaja unustamatud hetked, kindlasti ka pisiku tulevikus ise luua ning lavastada.

2. Mis on ägedaim mälestus koolimuusikali ajast?

Laululaagrid Tuksis, tohutult palju (sise)nalju, mis teevad elu lõpuni tuju heaks. Väljasõidud. "Charlotte koob võrku" etendusega saime esineda ikka väga suurel laval Moskva laste muusikateatris.

3. Kui elu annaks võimaluse, siis millist (LÜGi) muusikalirolli tahaksid proovida?

"100 aastat koolielu" – selles kollaažis võiks võtta mitu väikest osa ühe hoobiga.



KES ON KES?

KUNINGAS:

Kirjelda Kuningat!

Kilian: Kuningas on selline veidi manipuleeriv, võiks lausa öelda, et talle meeldib ennast ülistada. Ta ongi selline nartsissistlik ja ta tunneb, et kogu maailm peaks temale alluma, noh mis tegelikult ei ole vale - ta on ju kuningas. Ta on valju häälega, tihtipeale tahab lihtsalt uhkeldada, ütleme nii, et hommikusööki talle ei meeldi süüa, talle meeldib sellest hoopis pilti teha. Ta on selfikunn. (Kuningas oli kirjeldusega üpris rahul:))

Kes on Kuninga kõige suurem eeskuju?

Kuningas: See on kindlasti pigem mingi suurem *influencer*, ma ei usu, et ta päris riigi diktaator oleks. Ma ei arva, et ta päris mu eeskuju on, aga ma ütleks, et Kim Kardashianiga oleme päris samal lainel.

Mis on sinu kõige suuremad enesearmastamise nipid?

Kuningas: Minul väljendub enesearmastus sotsiaalmeedia tulemustes ja neid mul siiaani on olnud. Samuti ka raha mängib suurt rolli, aga mitte nii, et kaaslasel on palju raha. Kui mul on endal palju raha, siis mul on hea olla. Ja muidugi on olulised ikkagi sotsiaalmeedia tulemused, sest ma olen ikkagi võimas *influencer*, onju.

KILIAN:

Kirjelda Kiliani!

Kuningas: Kilian on siuke vend, kes on täiesti ära kadunud meie külast, me teda omaks ei võta ja ta tahab oma projektiga siin muudkui tegeleda. (Kilian kommenteeris: "Ma elan täitsa omas maailmas.") Soovib leida omale sõpru, keda ta küll ei leia (või noh etenduses selgub...) Ta tõesti tahab kirjutada ainult oma projekti ja selles mõttes lolli muljet ta ei jäta, lihtsalt on süvenenud enda tegemistesse.

Kui sa saaksid miljon eurot, mida sa sellega teeksid?

Kilian: Tead, ma kirjutaksingi suure projekti, aga mitte A4 paberile, vaid A0 paberile. Ja ma ehitaksin uue noortekeskuse, kus saaks veel rohkem projekte kirjutada, lause 7-korruselise. Need kõik korrused oleks siis noortekeskus.

MARTA (Onu naine):

Kirjelda ennast lühidalt!

Marta: No ma olen ikka Onust ja tema kuulsusest väga sisse võetud. Olen absoluutselt kõigega nõus, mida ta teeb ja tahab teha, toetan teda kõiges!! Öeldakse, et tema minust vist millegipärast nii huvitatud ei ole, kuigi ma ei usu, et see tegelikult tõi on. Mina armastan teda igatahes südame põhjani.

Mis on sinu arust suhte juures kõige olulisem?

Kellega suhtes oled, peab olema kuulus ja kõigist parem ning seda ise ka välja näitama. Võib-olla ka see, et ta sind natuke armastab, väga palju ei pea, aga natukene ikka.

SEPP:

Kirjelda ennast lühidalt!

Noh, ma olen selline natuke pohhuist, öeldakse, et ka boheemlane, kuigi ma sellega eriti ei nõustuks. Ma arvan, et kui ma midagi head teen, siis ma pean midagi head ka kindlasti vastu saama. Inimestele võib tunduda, et ma olen väljastpoolt väga *chill*, aga see on siuke *cover-up* või fassaad.

Mis su lemmiktaim on?

Zaza.

Mis teema selle Hikelkruubeliga on?

Ta on mingi emo, kellel on imelik nimi. Ja selle üle võiks natuke nalja teha, ma arvan. Aga ma ei kiusanud teda, vähemalt mitte eriti.

TISLER:

Kirjelda end meie lühidalt.

Kõik ütlevad, et ma olen raamatutarkust täis, ja et ma tuginen ainult raamatutele oma väidetes ja ütlemites. Aga tegelikult ma ise tunnen, et mul on lihtsalt hästi lai silmaring, raamatud avardavad seda veelgi.

Kas sa oled teistest oma eakaaslastest vaimselt kuidagi kõrgemal?

Kohati nagu küll, kohati nagu mitte. Kui me võtame vaimsust kui teadlikkust praegusest ühiskonnast, nagu näiteks TikTok ja Instagram, siis nende teadmistega ma ei hiilga. Kui aga asi läheb poliitilistele teemadele, siis ma ütleks, et ma olen kõigist ees jah.

Mis on praegu sinu top 3 lemmikraamatut?

No kindlasti Kitzbergi "Libahunt", siis "Tõde ja õigus" (kõik osad muidugi), aga kõige parem on esimese osa 327. lehekülg. Hästi head on veel ühiskonnakriitilised või ajaloo teemadel raamatud, näiteks "1984". Mina mingeid lihtsaid raamatuid ei loe, sest see raiskab aega.

ONU:

Kirjelda ennast paari lausega.

Mina olen siis Onu, mulle meeldib muidugi... mina ise! Olen maailma naba, olen päike, maailm tiirleb ümber minu. Noh, minu iseloom on kõige parem, muidugi, sellest paremat ei ole. Ma armastan ka muidugi iseennast peegli ees imetleda.



Siinkohal tahaks öelda, et ma jälgin igasuguseid lehekülgi, näiteks Kuningat ja Majorit. Üks mu lemmikuid on kindlasti Laura Valk ja muidugi Ants Rootslane.

[illegible]

- VÕTI:** Pikaäagne muusikaliteatri Pöialpoiss juht (Vastus tuleb kokku tumedatest ruutudest)

MUUSIKALIRAHVAS...



... JA NENDE SÕNAVARA

blokkima - blokeerima
boomer - vanem põlvkond
chillima - vabalt aega veetma
Counter Strike - arvutimäng
Fesar - Facebook
Fifa - arvutimäng
follow - kedagi jälgima
 (sotsiaalmeediaplatvormil)
follower - jälgija (sotsiaalmeediaplatvormil)
funi tegema - nalja tegema
hang out spot - koht vaba aja veetmiseks
hashtag - millegi äramärgimine trellide ikooniga
influencer - suunamudija
klots - raha
LIVE stream - otseülekanne
napikaid tegema - vandaalselt liiklusohutlikke
 olukordi tegema

driftima - sõidukit külglibisemisse laskma
Minecraft - arvutimäng
molli saama - peksa saama
offline - kättesaamatu
promo - reklaam
Red Bull, Starter, Monster - energijaogid
reportima - kellegi peale kaebama
rämmar - raju
scrollima - sotsiaalmeedia avalehte kerima
slow - aeglane
stash - varud
story - lugu
story - ajutine sotsiaalmeedia postitus, mis püsib
 üleval 24 tundi
trendima - populaarne olema
vape - ühekordsed e-sigaretid

Kavalehe koostajad: Ron Rääli, Jasper Klipper, Marta Kirjutus, Kadri Morozov, Mia Rahel Kander, Lotta Kärssin, Emma Loviisa Trubok, Diana Vahtra, Maribel Mursal, Meribel Lepp, Aurelia Ärsis, Emma Heinssaar, Tiina Brock

Kujundajad: Markus Manni, Karolin Aru