

Mida uut saime teada? Näiteks

sain teada, et Enno mälestusmärk on rajatud Õhtu kaldale, sest talle meeldis seal jalutada;

sain teada, et Enno peres läks enamik rahast raamatutele;

sain teada, et Enno soovis oma hauale kirsipuud;

sain teada, kus asub Enno maja;

sain teada, et Enno kandis endaga alati kaasas õnnemedaljoni, ta uskus, et see toob õnne;

sain teada, kui laia silmaringiga Enno oli;

sain teada, et Enno sõber oli kunagine linnapea;

sain teada, et enne Eestist lahkumist täitis Enno naine kohvri raamatutega, unustades ka kõige lihtsama tööriista – noa;

sõja eest põgenedes võttis Enno naine välismaale kaasa kohvri raamatutega;

Enno naine toetas mehe huvi raamatute vastu oma maale müües.

Mõtteid kunstinäitusest

Mulle meeldis maal, mis oli inspireeritud luuletusest „**Tuul käib tühjal rannal ringi**“. Maalil oli nii palju erinevaid detaile, näiteks isik vihmavarjuga. Meeldisid ka pildil kujutatud kummikud. Meeldisid veel toonid maalil.

Mulle meeldis maal „**Juss päikesele**“. Taies andis hästi edasi luuletuse sõnu. Maalil on kasutatud palju värve, mis tegid pildi rõõmsaks, seetõttu maal eristus teistest. Teose vaatamine tekitas positiivse meeleolu, mis oli hea algus päevale.

Mulle meeldis Epp Ehasalu illustratsioon Enno luuletusele „**Vaenelaps jaaniööl**“. Mulle meeldisid taiese juures kontrastid ja punane raam pildi sees. See punane oleks kui võõrkeha, samas sobib kui valatult, andes suurepärase aktsendi teosele. On levinud arvamus, et Enno luuletused on rahulikud ja tasased. Minu arvates on Enno luuletused väga tundelised ja sügavad ning see pilt edastab suurepäraselt neid sügavaid tundeid. Mida rahulikum vesi, seda sügavam ja rohkem see endas peidab.

Mulle väga meeldisid „**Kured tulevad**“ ja „**Öö valge on õnn**“. Need jäid meelde kohe alguses. Need on seotud vaatega merele, mil päike loojub ning linnud päikeseloojangueelsel valgusel merel lendavad.